**К ВОПРОСУ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕТОДОВ И ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ЗАИКАНИЕМ)**

О.Н. Филиппова, к. филол. н., доцент*,*
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», Россия;Л.А. Кульба, магистрант,программа «Специальная психология и коррекционная педагогика»,Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», Россия

«*Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, – он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель»*

*(Л.Н. Толстой)*

В настоящее время в научном сообществе все чаще возникают вопросы, связанные с совершенствованием методов и технологий обучения. Этот вопрос актуален для различных наук, в том числе для логопедии. В современном мире наблюдается рост количества детей, имеющих различные нарушения речи, в том числе заикание. В XX веке проблема заикания изучалась и освещалась в научной литературе достаточно интенсивно. Сейчас интерес к ней не снижается. Большое внимание ученых к проблеме заикания обусловлено ее актуальностью, так как нарушение широко распространено, заметно окружению и имеет большое социальное значение. По данным ВОЗ, в мире заикание выявлено примерно у 3-5% человек. А в количественном выражении это примерно 50 миллионов человек. Показатель достаточно высокий. В связи с этим проблема подготовка высококвалифицированных специалистов по направлению подготовки «Специальное (дефектологическое) образование», занимающихся коррекцией различных речевых нарушений детей и взрослых (постинсультных больных и др.), становится весьма актуальной.

Логопед – это специалист, который диагностирует речевые нарушения, определяет причины их возникновения и занимается коррекцией речи. Основной принцип работы логопеда – комплексность. В комплекс работы входит развитие моторики, внимания, восприятия, памяти, мышления, речи и т.д.

В данной статье мы остановимся на рассмотрении специфики логопедической работы по коррекции заикания у детей, а также характеристике методов и технологий обучения в области логопедии. Немаловажная роль в этом направлении отводится проектной деятельности.

Заикание – это сложное расстройство речи, обусловленное нарушением темпа, ритма речи, дыхания и плавности голоса, вызываемое судорогами мышц языка, губ и гортани (речевого аппарата) [1, с. 56].

Несмотря на многовековую историю изучения проблемы заикания и большое количество исследований в данной области, дальнейший анализ этого психофизического нарушения речи, поиски новых приемов и методов коррекции заикания не теряют актуальности и сейчас. Обусловлено это во многом сложностью структурных проявлений данного нарушения.

«Исследования современных методик по коррекции заикания свидетельствует о широком представлении традиционных и нетрадиционных приемов формирования устойчивой плавной речи у детей, страдающих заиканием, коррекционных техник, направленных на формирование у них плавности речи, среди которых основными являются:

1) формирование общего и речевого дыхания;

2) формирование просодической стороны речи;

3) развитие ритмизации и координации движений;

4) регуляция эмоционального состояния;

5) развитие планирующей функции речи» [7].

Исследованиями доказано, что работу по коррекции и устранению заикания нужно начинать как можно раньше. В логопедической работе по коррекции заикания мы предлагаем использовать комплекс упражнений, основанных на сочетании дыхательной гимнастики, музыки и пения, направленных на расслабление и придание тонуса мышцам, участвующих в артикуляции при заикании у детей. Основная цель данной серии заданий заключается в дополнении комплексной логопедической работы по коррекции заикания у детей.

Выполнение дыхательной гимнастики под музыку помогает ребенку научиться правильно дышать. Вслушиваясь в мелодию, он сможет расслабиться, в результате чего проходит спазм мышц, который мешает держать темп речи [2, с. 85]. Кроме того, музыка может помочь мотивировать ребенка, вызвать определенные эмоции, очень важно, чтобы это были только положительные эмоции, поскольку именно они позволяют настроить, успокоить ребенка, а также мотивировать на выполнение определенного комплекса коррекционно-логопедических заданий.

Учеными установлено, что «приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание, кровообращение, а положительное эмоциональное возбуждение при звучании приятных мелодий усиливает внимание, тонизирует центральную нервную систему, что является необходимым для нормализации эмоционального состояния ребенка, имеющего заикание» [7].

Музыкальную терапию, как известно, широко применяют во многих странах мира для лечения и профилактики широкого спектра различных нарушений – отклонений в развитии, эмоциональной нестабильности, поведенческих нарушений, сенсорного дефицита, психосоматических заболеваний, психических отклонений, заикания, афазии, аутизма и др.

«Использование музыки с лечебной целью также имеет давнюю историю. Основа музыки – звук. Звук – это акустический сигнал, имеющий волновую структуру. Из специальной литературы известно, что акустический сигнал воздействует на клетки живого организма, изменяя их активность» [4].

Музыкальное удовольствие – это ощущение подъема, которое вызывает прослушивание определенной музыки. Оно является результатом высвобождения эндорфина, который вырабатывается нашим мозгом. Он снимает боль и вызывает естественный подъем.

«Коррекция заикания у детей традиционно строится на следующих базовых принципах:

– непрерывность занятий,

– одновременное развитие речевого дыхания,

– нормализация просодической стороны речи,

– артикуляционная гимнастика и артикуляционный массаж» [5, 6].

Все эти принципы можно применить в комплексе, задействовав музыкальные произведения, как классические, так и мультипликационные, что будет вызывать дополнительный интерес у детей с заиканием к коррекционным занятиям.

В ходе выполнения дыхательных упражнений с целью создания максимально комфортной обстановки можно предлагать ребенку варианты мелодий, которые он может выбрать для того или иного упражнения. В тех случаях, когда ребенок затрудняется, мелодию выбирает логопед самостоятельно.

В качестве примера приведем некоторые дидактические задания и дыхательные упражнения, которые мы рекомендуем использовать для коррекции заикания у детей с опорой на определенные музыкальные произведения:

1. «Воздушный шарик»

Выполнять данное упражнение необходимо стоя. В ходе выполнения задания нужно представить в руках небольшой воздушный шарик, сделать глубокий вдох, а затем выдох, представляя, как наполняется воздушный шарик воздухом. Важно при этом показывать руками, как увеличивается в размерах воздушный шарик от закачиваемого в него воздуха.

1. «Лебеди»

Выполнять данное упражнение необходимо стоя, тело расслаблено. В ходе выполнения задания нужно представить, что руки – это крылья. При взмахе вверх происходит вдох, при опускании рук – выдох. Выдох и выдох должны быть примерно равными по длительности вдыхаемого и выдыхаемого воздуха.

1. «Мыльный пузырь»

Дети становятся в круг, держась за руки. Им необходимо сделать глубокий вдох и усиленный выдох через нос. При вдохе они показывают, как надувается воображаемый ими мыльный пузырь и насколько он надувается. Когда мыльный пузырь становится максимально большим, он лопается (по инструкции логопеда), для этого участники должны разбежаться в разные стороны, показав, как разлетаются брызги от мыльного пузыря.

1. «Бегемотик»

Дети садятся или ложатся, кладут руку на живот и дышат. Взрослый произносит слова:

«Пусть летают бегемоты

Там и тут, там и тут (при этом происходит вдох),

И свои простые песни нам поют, нам поют (выдох)».

5. «Укрепление легких»

Выполнять данное упражнение необходимо стоя, тело расслаблено, руки вытянуты вперед. Медленно и глубоко вдохнуть, задержать на некоторое время дыхание. Сделать три быстрых движения, разводя руки как можно дальше в стороны и за спину и возвращая их обратно в исходное положение. После этого необходимо усиленно выдохнуть воздух.

Все дыхательные упражнения полезны для человека, поскольку они насыщают организм кислородом, улучшают работу центральной нервной системы, укрепляют общее физическое состояние и др. В ходе выполнения упражнений важно соблюдать методические рекомендации, поскольку они позволяют максимально эффективно выстроить процесс коррекционной работы.

Так как нарушение дыхания, темпа и ритма создают предпосылки для судорожной речи, как было уже ранее отмечено, мы решили соединить музыку и дыхательные упражнения, поскольку такие понятия, как ритм, темп, дыхание являются общими для речи и музыки и оказывают терапевтическое воздействие на психоэмоциональную сферу.

Дидактические упражнения мы рекомендуем выполнять под следующие музыкальные композиции:

1. Моцарт. Волшебная флейта.

2. Фантазёры. Песенка бегемотов.

3. Чайковский. Лебединое озеро.

4. Maya and Mary. Песня про мыльные пузыри.

5. Шопен. Ноктюрн, Ор. 9, No. 3.

6. Чайковский. Щелкунчик. Па-де-де. и др.

При выборе музыкальных произведений необходимо учитывать следующие особенности: мелодия нисходящая; начинается с сильной доли; темп медленный. Задания под такие музыкальные характеристики, с нашей точки зрения, легче выполнять детям с заиканием.

В коррекционной работе с детьми, имеющими заикание, большую роль играет психологический настрой ребенка – увлеченность музыкальным произведением помогает ребенку переключиться, успокоиться, расслабиться, преодолеть чувство страха перед произношением трудных слов.

Эффективным приемом коррекции речи у детей с заиканием считается также пропевание слогов, слов, фраз, различных текстов, поскольку именно пропевание позволяет сформировать непрерывность речи. Пропевание также рекомендуем осуществлять с опорой на определенные мелодии. В этот момент логопеду необходимо учитывать такие важные методические составляющие, как соблюдение последовательности работы – пропевание слогов, слов, предложений, т.е. важно учитывать такой дидактический принцип, как от простого к сложному. Затем постепенно задача усложняется. Работа должна быть систематической. При этом необходимо обязательно обращать внимание на индивидуальные показатели каждого конкретного ребенка. Важно подчеркнуть, что подобного рода задания не заменяют, а дополняют основной комплекс коррекционно-логопедической работы с детьми, имеющими заикание.

Большинство родителей считает, что речевые нарушения пройдут с возрастом или как они это называют – дети «выговорятся». Но такое мнение глубоко ошибочно, поскольку речевые нарушения никуда не денутся. Они только будут прогрессировать по мере взросления ребенка. Поэтому исправить их в детстве лучше и проще, чем во взрослом возрасте. Важен также и тот факт, что речевые нарушения мешают полноценной коммуникации ребенка, поэтому так важна своевременная квалифицированная помощь логопеда. Именно логопед может помочь, избавив ребенка от речевых нарушений, комплексов и стеснения. Кроме того, родителям не рекомендуется самостоятельно решать возникшую проблему у ребенка, а довериться в этом вопросе грамотному специалисту. Профессионал сможет выстроить план коррекции речевых нарушений, который позволит эффективно и максимально быстро их устранить.

Заикание часто формирует у человека такие черты характера, как нерешительность, неуверенность в собственных силах, зависимость от окружения, которые затрудняют его жизнь и деятельность. Поэтому лечение заикания нужно начинать как можно раньше, то есть сразу после его возникновения [8, с. 178].

Таким образом, своевременная квалифицированная помощь детям с заиканием имеет не только медико-педагогическое, но и социальное значение. Если заикание не вылечивается в дошкольном возрасте, в период обучения в общеобразовательной школе оно, как правило, усиливается, а в дальнейшем, в большинстве случаев, развивается страх речи – логофобия [8, с. 178].

В своей работе логопед использует разнообразные комбинации коррекционных методов и приёмов, которые позволяют устранить те или иные речевые дефекты, восстановить и улучшить речевую деятельность. Кроме того, логопед должен владеть также интересными техниками работы, чтобы вызвать у детей мотивацию к занятиям.

**Список использованной литературы**

1. Белякова, Л.И. Основы логопедической технологии формирования плавной речи у заикающихся. – М.: Просвещение, 1998.

2. Бородич, А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981.

3. Казаков, В.Г. Комплексная коррекционная работа при заикании // Логопедия: методические традиции и новаторство. – М., 2018.

4. Логопедия: учебник для студентов дефектол. фак. пед. ВУЗов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 2008.

5. Набиева, Т.Н. Заикание: обзор зарубежной и отечественной литературы // Дефектология. – 2018. – № 4. – С. 88-93.

6. Селиверстов, В.И. Заикание у детей: психокоррекционные и дидактические основы логопедического воздействия: учеб. пособие для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений / 4-е изд., доп. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010.

7.<https://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/innovacionnyie_metodyi_v_rabote_s_detmi_/read_online.html?page=4>

8.Филиппова, О.Н., Кульба, Л.А. Исследование проблемы заикания у детей младшего школьного возраста // Педагогическая диагностика: история, теория, современность. Материалы II Международной научно-практической конференции. – Ростов-на-Дону, 2022. – С. 178-188.